Jerzy Wasowski (1913–1984) to jeden z tych twórców, którzy brzmią elegancko nawet wtedy, gdy opowiadają żart. Kompozytor, pianista, radiowiec i (co ważne) inżynier dźwięku, współtwórca fenomenu polskiej piosenki inteligentnej.

Jego utwory – pisane z klasą, precyzją i uchem do melodii – potrafią trafić równocześnie do dzieci, dorosłych i seniorów, bo Wasowski nigdy nie traktował odbiorcy z góry.

W naszym projekcie wracamy do jego twórczości, bo to dziedzictwo, które świetnie znosi współczesne aranżacje: wciąż jest żywe, wciąż niesie emocję, a przy okazji uczy, że dobra muzyka może być wspólnym językiem dla różnych pokoleń odbiorców.

Wasowski zostawił po sobie bogaty dorobek - setki piosenek (część źródeł mówi o ponad 700, inne o ponad 1000), a także około 150 ilustracji muzycznych do słuchowisk, widowisk telewizyjnych, filmów i teatru.

Był twórcą multidyscyplinarnym - komponował, grał, bywał aktorem, pracował jako lektor.

Sztuką jest wszystko to,
bez czego można się w życiu obejść.
Można, ale co to za ubogie życie.

JERZY WASOWSKI

Jego muzyka udowadnia, że wartościowe nie musi być trudne. W ramach projektu wracamy do tej twórczości w nowym brzmieniu.

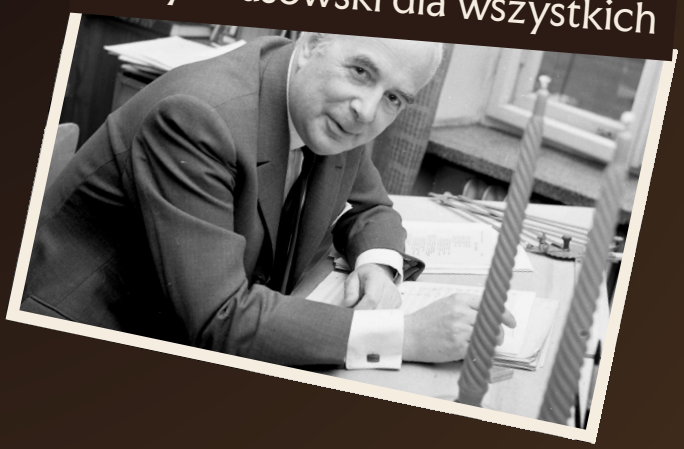
Kielce | DOM KULTURY BIAŁOGON

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego | KULTURA DOSTĘPNA

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

MUZYCZNY MOST

Jerzy Wasowski dla wszystkich



Zanim został „Starszym Panem”, zajmowałsię inżynierią dźwięku. Ukończył elektromechanikę na Politechnice Warszawskiej, a z Polskim Radiem związał się jeszcze przed wojną, pracując m.in. przy amplifikacji, nagraniach i transmisjach.

W 1938 roku poznał Jeremiego Przyborę i właśnie to spotkanie zmieniło historię polskiej piosenki. Wojna brutalnie przerwała normalne życie, ale Wasowski pozostał „człowiekiem od dźwięku”. We wrześniu 1939 r. naprawił uszkodzoną radiową amplifikatornię, dzięki czemu Warszawa II mogła znów nadawać.

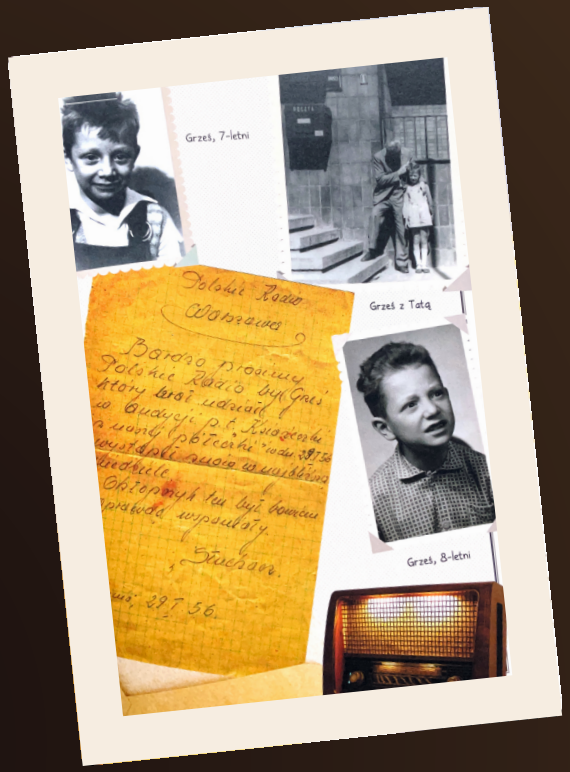
W czasie okupacji przebywał w majątku Zamoyskich w Trzebieniu, prowadząc tajne nauczanie.

Po wojnie wrócił do Polskiego Radia i przez lata pracował tam nie tylko jako kompozytor, ale też reżyser akustyczny i organizator pracy z dźwiękiem.

To ważne, bo jego utwory są bardzo dobrze opracowane. Każdy ich element ma swoje uzasadnienie – rytm, pauza, akcent, prowadzenie melodii.

Wasowski był w muzyce w dużej mierze samoukiem, pisał w systemie tonalnym, ale poruszał się swobodnie w różnych obszarach - kameralnych, jazzowych, nawet symfonicznych.

Równolegle miał dość nietypowe hobby jak na kompozytora estradowego, czyli matematykę (teoria grup) i akustykę. Brzmi nietypowo? To właśnie ta „ścisła” strona Wasowskiego dawała jego piosenkom konstrukcyjną perfekcję godną prawdziwego inżyniera.



W naszym projekcie szczególnie ważny jest Wasowski „familijny”. Pisał dla dzieci z pełnym szacunkiem. Źródła podają, że stworzył około 100 piosenek dla dzieci, a sam kompozytor miał je wyjątkowo cenić.

Wasowski komponował do tekstów najwyższej próby (m.in. poezja dziecięca), pisał też muzykę do radiowych opowieści i postaci, które wielu osobom kojarzą się z dzieciństwa: Koziołeczek Rududu, Podróżnik z Balsory, Żyrafa, Miś Pracuś.

W tej twórczości jest i humor, i ciepło, ale też dyscyplina formy – dlatego najmłodsi ją chłoną, a dla rdorosłych jest to wartościowa forma spędania czasu z dzieckiem.